

Xenomórfica nace en el momento álgido del virus, y en parte como causa de este. En parte, decimos, porque cuando el pasado mes de marzo el sector de la cultura empezó a quedarse paralizado, muchos nos sentimos empujados a buscar una manera de reinventarse, ante el surgimiento de un dilema que solo podía resolverse, en nuestro caso, por la opción aceleracionista de *pasar a través* y a ser posible a toda pastilla.

Sin embargo, sería injusto colgarle a la COVID-19 todo el mérito de que en los últimos meses el mundo cobrara conciencia de su delirio de autoinmunitad. Porque lo cierto es que ya nos «acosaba» un tipo de contagio desde siempre: eso que los filósofos del realismo especulativo, en sus momentos más *cool*, denominan el «contagio con el afuera».

El ritmo alien llega del exterior y nos da vuelta como un guante, con sus propias síncopeas deshumanizadas y sus propios códigos artificiales. Es una música desnaturalizada que se apodera de los huesos, o que en rigor ya se encontraba en lo más profundo de los huesos. El contagio con el afuera siempre hace que *ocurran cosas*: instala una alteración en la percepción y la cognición; introduce una mutación en nuestra manera de expresarnos y relacionarnos con el mundo; reprograma las células para que tengan un comportamiento inapropiado... Este ya no será un contacto con el afuera equalizador y humanizante, como ocurre en las epopeyas de Hollywood, sino más bien un reseteo y un nuevo paradigma. El contagio con el afuera es el momento perturbador, movilizador y crítico en el que *todo cambia*.

Para el primer número de *Xenomórfica* hemos querido reunir a un conjunto representativo de voces que en la actualidad se ocupan del afuera (a.k.a. lo «no-humano»); autores que convulsionan nuestros paradigmas acostumbrados y nos hablan de entidades impensadas del pensamiento. Armen Avanesian y Anke Hennig escriben sobre una película del futuro

(*Hyperstition*) que se hace eco del mítico curso de verano celebrado en 2014 en la Haus der Kulturen der Welt de Berlín, evento que reunió a la vanguardia más anti-académica de la academia y donde se dice que se conocieron las integrantes de Laboria Cuboniks (o eso cuenta la leyenda). Dos integrantes de Laboria Cuboniks, Patricia Reed y Amy Ireland, nos aportan estimulantes miradas sobre lo no-humano. Francesca Ferrando nos explica las diferencias cruciales entre posthumanismo y transhumanismo. McKenzie Wark nos ofrece un provechoso análisis sobre el pensamiento inhumanista de Nick Land. Ramiro Sanchiz nos habla de la saga *Alien* y el «horror abstracto». Y, como no todo va a ser teoría especulativa, nos complace inaugurar en *Xenomórfica N. 1* una vertiente dedicada a la *hiper-ficción*, con sendas aportaciones de Colectivo Juan de Madre y Francisco Jota-Pérez. ✕

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. RITMO ALIEN
POR AMY IRELAND DE LABORIA CUBONIKS..... P. 4
2. HACIA COSMOLOGÍAS POST ANTROPOCÉNTRICAS
ENTREVISTA A PATRICIA REED DE LABORIA CUBONIKS..... P. 16
3. POSTHUMANISMO Y TRANSHUMANISMO:
DIFERENCIAS Y RELACIONES
POR FRANCESCA FERRANDO..... P. 22
4. «YO, NEANDERTAL (POBLE SEC,
OCTUBRE DE 2039)»
POR COLECTIVO JUAN DE MADRE..... P. 31
5. ¿QUIÉN TEME A LA HIPERSTICIÓN
(DE IZQUIERDAS)?
POR ARMEN AVANESSIAN Y ANKE HENNIG..... P. 36
6. LA ZONA Y EL MONSTRUO
POR RAMIRO SANCHIZ..... P. 50
7. APUNTES SOBRE *FANGED NOUMENA*
Y *EXPO SHANGHAI 2010*
POR MCKENZIE WARK..... P. 61
8. «ØNIRO»
POR FRANCISCO JOTA-PÉREZ..... P. 74