



HOLOBIONTE
EDICIONES

TEORÍA

BLACK METAL

Edición de **ORIOL ROSELL**
y **FEDERICO FERNÁNDEZ GIORDANO**



DOSIER DE PRENSA



El nacimiento de la teoría black metal...

En diciembre de 2009, en un oscuro bar metalero de Brooklyn, un grupo de filósofos y filósofas se reunieron para celebrar su particular simposio-ritual dedicado al black metal.

El evento, titulado *Hideous Gnosis* («gnosis horripilante»), estuvo organizado por el conocido teórico de *metal theory* Nicola Masciandaro, profesor de la Universidad de Brooklyn y especialista en literatura medieval, y contó con la participación de otros académicos y escritores como Scott Wilson, Benjamin Noys, Anthony Sciscione, Eugene Thacker, Niall Scott y Aspasia Stephanou, así como gente de la escena musical underground de Nueva York como Ravenna Hunter Hunt-Hendrix. Desde entonces la teoría black metal siguió evolucionando en multitud de publicaciones y eventos, entre ellos, la revista *Helvete: A Journal of Black Metal Theory* (2013-2015), los sucesivos simposios celebrados en Londres, Dublín y Nueva York (2009-2015), o el *International Black Metal Theory Symposium* de Liubliana (2019).



De la infección a la epidemia...

«LA TEORÍA BLACK METAL ES UN ESFUERZO ESPECULATIVO CUYAS FORMAS DE PENSAR SON ‘EVENTOS’ BLACK METAL. Y SOBRE TODO, UN ESFUERZO PARA DILUCIDAR POR QUÉ EL BLACK METAL CUENTA COMO UNA FORMA DE PENSAMIENTO». -ZAREEN PRICE-

«LA TEORÍA BLACK METAL INVITA A ESPECULAR SOBRE EL ENNEGRECIMIENTO DEL PLANETA, LOS PAISAJES EXTINGUIDOS, LOS EONES SIN ESTRELLAS, LAS PESADILLAS PERPETUAS, LOS HORIZONTES OSCUROS, LAS ESENCIAS MALIGNAS, LAS FUERZAS QLIFÓTICAS Y MÁS ALLÁ... PARA RECONCEBIRLO TODO EN UNA NUEVA ECOLOGÍA NEGRA». -SCOTT WILSON-

«AL TRASCENDER LAS DEFINICIONES CATEGÓRICAS ESTRECHAS, Y AL APELAR, AL IGUAL QUE OCURRE EN LAS FICCIONES DE LOVECRAFT, AL ENIGMÁTICO PENSAMIENTO DE LO DESCONOCIDO, EL BLACK METAL PUEDE ENTENDERSE COMO UN INTENTO NO FILOSÓFICO POR PENSAR FILOSÓFICAMENTE EL ‘MUNDO SIN NOSOTROS’».

-EDIA CONNOLE-

«EL BLACK METAL TRASTORNA VIBRACIONALMENTE EL ORDEN DE LAS COSAS, TRITONALMENTE APLASTA TODAS LAS SANTAS TRINIDADES, Y ANIQUILA TODO VÍNCULO CON EL SER».

-NICOLA MASCIANDARO-



Compilado y prologado por el escritor y crítico musical **Oriol Rosell** y el editor y traductor **Federico Fernández Giordano**, *Teoría black metal* reúne por primera vez en castellano textos de la conocida como ‘Black Metal Theory’, así como aproximaciones de teóricos y teóricas de vanguardia como **Timothy Morton**, **Reza Negarestani**, **Bogna Konior** o **Claudio Kulesko**.

Para nuestra edición también hemos contado con aportaciones del ámbito hispanohablante como **Clara Ramas** y **Francisco Jota-Pérez**.



Figura 1: Paroxismo durante el simposio de *Hideous Gnosis* (Nueva York, 2009).



Figura 3: Edia Connole y Mark Fisher en *The Long Dark Night* (Dublín, circa 2013).

Figura 2: Cartel del cuarto simposio de teoría black metal, *Mors Mystica* (Londres, 2015).



SINOPSIS DEL LIBRO

Desde su aparición en 2009 en un oscuro bar de Brooklyn, de la mano de un grupo de filósofos metaleros, la teoría black metal se convirtió en un movimiento herético y radical dentro del underground de su época. Con un amor insano por el black metal, y desafiando toda autenticidad o pureza, sus artífices quieren socavar las fronteras entre arte y filosofía para mostrarnos que *el black metal es una forma de pensar lo desconocido* –o, como se ha dicho, «una topografía de lo incognoscible, una anatomía de lo no humano».

Nuestra edición recoge algunos de los hitos clásicos de la teoría black metal (Masciandaro, Connole, Negarestani, Wilson y Hunt-Hendrix), pero también incluye miradas al género externas al movimiento (Kulesko, Konior, Forshaw y Morton), así como autores del ámbito hispanohablante (Jota-Pérez, Rosell y Ramas). La ecología oscura, el realismo especulativo, el colapso del Antropoceno o la posnaturaleza son algunos de los temas que sobrevuelan estos ensayos, pero sin olvidar el núcleo candente común a todos ellos: el lugar donde el metalhead se convierte en un filósofo latente, y la filosofía es una mera aprendiz de las artes ocultas del black metal. *Así como es abajo es arriba: la teoría es otra forma de ‘headbanging’.*



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRÓLOGO DE LOS EDITORES: «Teoría en las entrañas de Xastur»

1. TIMOTHY MORTON: «En la orilla del estanque brumoso de la muerte»

2. EDIA CONNOLE: «La negrura soy yo»

3. JULIET FORSHAW: «El antagonismo en el metal: Apuntes sobre *Hideous Gnosis*»

4. CLAUDIO KULESKO: «Insurrección gótica»

5. BOGNA M. KONIOR: «*Deep-learning metal* y la mística de la máquina»

6. SCOTT WILSON: «Melancología»

7. NICOLA MASCIANDARO: «Reflexiones desde el crisol intoxicológico» // «*Metal Studies* y la escisión de la palabra: Una arqueología personal de la exégesis del *Headbanging*»

8. REZA NEGARESTANI: «Subjetividad melanológica»

9. NICOLA MASCIANDARO Y REZA NEGARESTANI: «El black metal y el comentario»

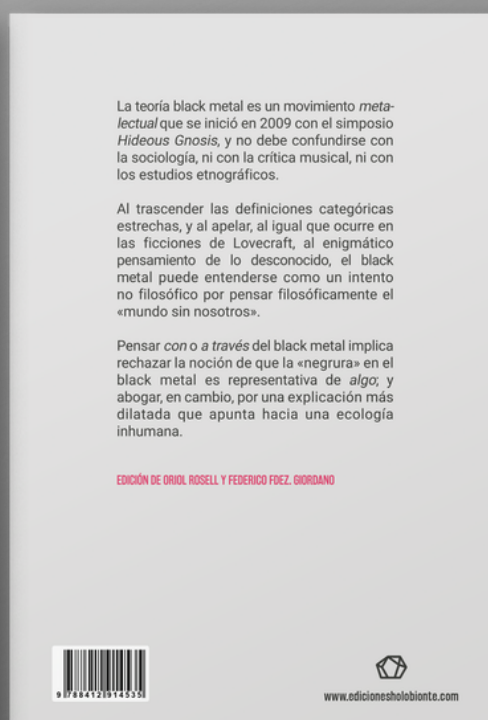
10. RAVENNA HUNTER HUNT-HENDRIX: «La pericóresis de música black metal, arte y filosofía» // «Black metal trascendental: Ideas para un humanismo apocalíptico»

11. ZAREEN PRICE: «Dilatación»

12. DANIEL LUKES: «Fragmentos de black metal industrial»

13. FRANCISCO JOTA-PÉREZ: «Elabyrinthinian Dementia: Los mitos de Portal»

14. CLARA RAMAS: «Black metal: Trauma y signo»





«LA TEORÍA BLACK METAL HACE SUYA LA FÓRMULA SEGÚN LA CUAL “EL FAN ES UN FILÓSOFO INCONSCIENTE, Y EL FILÓSOFO ES UN MERO FAN” DE LA MÚSICA. “EN REALIDAD NADIE ESCUCHA LA MÚSICA”, ESCRIBE NICOLA MASCIANDARO, SINO QUE ES LA MÚSICA “EL OBJETO QUE INFECTA Y POSEE AL SUJETO”».

Edia Connoles; *Teoría black metal*



NOTA SOBRE LOS EDITORES



Oriol Rosell (Barcelona, 1972) es crítico y divulgador cultural y profesor de Historia de la Música Electrónica, Dramaturgia del Sonido y Narrativa Audiovisual. Tras dos décadas en el periodismo cultural (*Ajoblanco*, *Rockdelux*, *Ruta 66*, *TV3*, *La Vanguardia*), en la actualidad dirige y presenta en RNE/Ràdio 4 el espacio *La biblioteca inflamable*, dedicado a la literatura de no ficción. También se prodiga como prologuista, conferenciante y podcaster. Es autor de *Un cortocircuito formidable* (Alpha Decay, 2024) y colaborador en ensayos colectivos como *Loops 1. Una historia de la música electrónica* (Reservoir Books, 2002-2021) y *El sonido de la velocidad: cine y música electrónica* (Alpha Decay, 2005), además de mitad del dúo de punk electrónico Dead Normal. En 2025 coedita y prologa la antología *Teoría black metal*, mano a mano con el traductor y editor Federico Fernández Giordano (Holobionte).



Federico Fernández Giordano (Florida: UY, 1977) es editor y fundador de Holobionte Ediciones. De 1995 a 2017 trabajó de manera continuada para el sector editorial, siendo colaborador habitual de destacados sellos editoriales de Barcelona. Entre 2007 y 2016 también se desempeñó como escritor, novelista, ensayista, periodista cultural, guionista, músico y profesor ocasional de creación literaria. Desde su trabajo al frente de Holobionte Ediciones ha traducido autores como Sadie Plant, Gary J. Shipley, Amy Ireland, Graham Harman, McKenzie Wark, Armen Avanessian, Laboria Cuboniks, Nick Land, Donna Haraway, Sandy Stone, Timothy Morton, Benjamin Bratton, CCRU, Legacy Russell, Rosi Braidotti, VNS Matrix, Arthur y Marilouise Kroker, Luciana Parisi, Anna Greenspan, Kodwo Eshun, Patricia Reed, China Miéville, Michael Cisco, Joe Koch, Blake Butler, Simon Sellars, David J. Roden y otros.



FICHA TÉCNICA

Título: Teoría black metal

Varios autores

Edición y prólogo de Oriol Rosell y Federico Fernández Giordano

Arte de cubierta: Iconikah

Colección: Symbiontes (Ensayo)

Formato: Rústica con solapas, 14 x 21,5 cms, 256 páginas

Fecha de publicación: 26/02/2025

PVP: € 19,60 (s/i 18,85)

ISBN: 978-84-129145-3-5

«LA TEORÍA ES OTRA
FORMA DE
'HEADBANGING'»

